***Тема: «Значение рисования в подготовке к школе»***

 Хочу немного рассказать о значении занятий рисованием в развитии ребёнка.

 Первое – это эстетическая сторона. Известный педагог Василий Александрович Сухомлинский сказал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Важно взрослым развивать у детей эстетические чувства, художественный вкус, учить замечать красивое в природе, в окружающих предметах: игрушках, одежде, книгах. Обращать внимание ребёнка на произведения искусства: картины или репродукции известных художников (Шишкина, Левитана, Грабаря), изделия мастеров народных промыслов (Гжель, Хохлома, Дымка, Городец и др.). Таким образом, мы воспитаем неравнодушного, эмоционально отзывчивого, внимательного человека.

 Второе – это умственное развитие и навыки письма. Также В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Дело всё в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук. Расположены очень близко. Развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь. А формирование речи способствует развитию мышления. Я обратила внимание, что многие дети к 6-и годам не умеют застёгивать пуговицы, завязывать шнурки, правильно держать карандаш, кисточку, ложку! Слабое развитие мелкой моторики, в частности мышц пальцев рук и кисти, может привести в дальнейшем к проблемам у детей в школе. В школе необходимо будет много писать – будет большая нагрузка на кисть руки, дети будут нервничать и плакать. Чтобы нашим детям было легче справиться с письмом в школе, предлагаю всем родителям обратить внимание на то:

- как ребёнок держит карандаш (положение карандаша в пальцах такое: держать карандаш тремя пальцами, на среднем лежит карандаш, большой палец сбоку, указательный – сверху, мизинец и безымянный прижаты к ладони), при этом рука и кисть руки лежат на столе;

- как ребёнок сидит за столом во время рисования (расстояние от глаз ребёнка до поверхности стола должно быть равно длине руки от кончиков пальцев до локтя;

- не забывать про осанку и правильное положение ног под столом.

 Для выработки этих необходимых навыков и умений позанимайтесь  с ребёнком: порисуйте, полепите из пластилина, обыграйте свои занятия, предложите пописать в прописях для дошкольников, играя в «Школу».

 В заключении хочу сказать, что не каждый ребёнок может красиво рисовать, но в 6 лет он должен уметь провести горизонтальные и вертикальные линии, нарисовать круг, овал, квадрат, треугольник, при этом линии должны быть чёткими; ребёнок должен уметь аккуратно закрашивать предметы, не заходя за контуры, используя разные виды штриховки, он должен соизмерять предметы в рисунке (например, дерево большое, а ёжик маленький), правильно подбирать цвет предмета, его форму.

        Я знаю, что некоторые родители не дают ребёнку краски, пластилин – они боятся, что он всё испачкает. Этого делать никак нельзя! Постелите клеёнку-скатерть, выделите время для совместной деятельности, порисуйте или полепите с ребёнком, превратив занятия в игру.

Например:

 «Салфеточка для бабушки» (в бумажном квадрате или круге нарисовать узор из простых чередующихся элементов);

«Где живёт зайчик» (нарисовать лес и полянку и слепить зайчика);

«Что запасает ёжик» (приклеить картинку ёжика и нарисовать на спинку грибы, яблоки);

«Дом, в котором мы живём» (нарисовать свой дом или многоэтажный или деревенский, свою семью или себя рядом с домом).

Такие творческие эмоционально-насыщенные занятия-игры обогащают духовный мир ребёнка, способствуют сближению с родителями, развивают воображение, наблюдательность и укрепляют мышцы рук!