

Муниципальное бюджетное государственное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 18 «Лучик» г. Белгород

Принято
На педагогическом совете
протокол №1
от « 31 » августа 2020г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с № 18
Е.С. Барлакова
Ирикaz № 123
« 31 » августа 2020г.

е

***Дополнительная программа
по обучению детей
театрализованной деятельности
«Золотой ключик»
в 2020-2021 учебном году***

руководитель

Лонская Елена Ивановна

Белгород,2020

Содержание:

1. Целевой раздел.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цели и задачи реализации программы.....	2
1.3. Ожидаемые результаты программы.....	4
2. Содержательный раздел.....	5
2.1 Направленность программы.....	5
2.2 Отличительные особенности программы.....	6
2.3 Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	7
3. Организационный раздел.....	11
3.1 Перспективный план работы программы «Золотой ключик».....	14
3.2 Методическое обеспечение программы.....	14
3.3 Список используемой литературы.....	15

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Мир детства, внутренний мир ребёнка, ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Мы хотим видеть своих детей счастливыми, но зачастую не придаём значения переживаниям малышей, считаем их пустяками. Ребёнок остаётся один на один со своими чувствами и не всегда находит силы справиться с ними самостоятельно. Именно в дошкольном возрасте ребёнок получает первый опыт общения с друзьями, переживает неудачи и победы. А это отражается на формировании характера. Мы, взрослые должны помочь ребёнку приобрести больше положительных эмоций, научить его быть добрым, отзывчивым, общительным, умению красиво и правильно говорить. Я считаю, что детский сад является первой и главной ступенью в развитии всех этих качеств, а театрализованная деятельность является помощником в этой работе. Почему именно театр? Просто театр – это всегда игра, (ведь дети любят играть) ожидание чего-то необыкновенного, удивительного - ЧУДА. Это возможность не только увидеть героя, но и самому стать им. Только в театре из робкого мальчика можно превратиться в смелого и отважного Героя - Богатыря, а из капризной девочки – в нежную и добрую Принцессу.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации детей находят своё разрешение в программе «Театр и сказка» структурного подразделения «Теремок». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, общении с другими. Помочь в этих устремлениях, и призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми разных возрастных групп.

- 1 группа – дети 3-4 лет.
- 2 группа – дети 4-5 лет.
- 3 группа – дети 5-6 лет.

Каждая группа имеет свои задачи и определённый объём тем с дифференцированным подходом к детям.

Программа театрально-игровой направленности является самостоятельным авторским курсом, разработанным с учётом современных теорий и технологий, а также возрастных и психофизических особенностей детей данного возраста.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель программы: развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи программы:

1. Побуждение интереса к театрально – игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения;
2. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам,
3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
4. Развитие речи детей с помощью кукольного театра; обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;
5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Развивать желание выступать перед детьми и родителями.

1.3. Ожидаемые результаты программы.

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
- Личностных качества, дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки, любовь к животным).

2. Содержательный раздел

2.1 Направленность программы

Художественно-эстетическая направленность

Основной целью художественно-эстетической направленности является воспитание эстетического вкуса, реализация творческого потенциала детей. Программа направлена на воспитание личности ребёнка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценности. Театрализованная деятельность прививает любовь к художественным произведениям.

Социально-педагогическая направленность

Основной целью социально-педагогической направленности является освоение детьми положительного социального опыта, социальных ролей и установок, стремления ребенка к самоутверждению, самооценке, установлению взаимодействия с социальной средой.

Другим, не менее важным принципом, является проектирование работы по формированию у детей ориентации на успех и достижения поставленной цели.

Новизна программы

- использование элементов данной программы в воспитательно - образовательном процессе: при проведении образовательной деятельности, в режимных моментах, в свободной деятельности.

- активное участие родителей в данной программе.

Проблема развития диалоговой речи.

Перемены, происходящие в системе образования, коснулись и детского сада. Потому что качества успешного ученика формируются в дошкольном учреждении. Дошкольник должен не только научиться считать и знать буквы, что конечно немаловажно, но правильно овладеть речью: красиво говорить, правильно строить диалог. Чем лучше будет развита речь ребёнка, тем успешнее он будет в учёбе, в общении с друзьями.

Проблема речевого развития: бедный словарный запас, неправильное произношение, невыразительная речь.

Большую часть свободного времени дети проводят за телевизорами и компьютерами. Постепенно уходят добрые и поучительные сказки и мультифильмы. Порой ребёнок не может понять: «Что такое хорошо», «Что такое плохо». Родители не обсуждают увиденное и прочитанное, что очень важно для детей.

Проблема организации игровой деятельности

Мир не стоит на месте, у детей появились современные игрушки, которые не всегда положительно влияют на развитие ребёнка. Воспитатели и педагоги должны находить новые не менее интересные способы заинтересовать ребёнка, направить в правильное русло его игровую деятельность.

Эмоциональная холодность

Одной из важных проблем, которая волнует меня, является равнодушие детей, эмоциональная холодность. В многообразии информации, различных игр, детей всё сложнее удивить. Дошкольник не всегда откликается на переживания и эмоции близких людей и друзей. Дети не сопреживают персонажам сказок, историй. Всё меньше восхищаются произведениями изобразительного искусства, музыкальным произведением, красотой окружающего мира.

Педагогическая целесообразность

Размышляя над проблемами, которые меня затронули, поняла, что традиционные методы воспитательно-образовательного процесса, не всегда будут эффективными. Как известно ведущей деятельностью дошкольника является игра. Думаю, что принцип обучения - **учить, играя** в полной мере, проявляется в театрализованной деятельности.

Все дети талантливы, только воспитатель должен увидеть, почувствовать и помочь ребёнку раскрыть его творческие способности. Детям нравится смотреть театрализованное представление, а принимать участие ещё интереснее и увлекательнее. Участвуя в театрализации, ребёнок раскрывается, чувствует себя свободно. Это тот момент, когда можно сформировать умение ребёнка придумывать, фантазировать, творить.

Все дети очень любят сказки. Слушая сказку, ребёнок находит для себя что-то нужное, получающее, поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?» А как интересно сыграть героя сказки, или придумать что-то своё интересное, необычное. Разыгрывая сказку, ребёнок узнаёт мир, понятие дружба, честность, доброта, смелость, выражает своё отношение к добру и злу. Огромным плюсом театрально-игровой деятельности является построение воспитательно-образовательного пролесса.

Непосредственно образовательная деятельность с элементами театра делает процесс обучения более интересным и эффективным, как для педагога, так и для детей. У педагога появляется больше возможностей необычно преподнести информацию, используя нетрадиционные формы и методы. Дошкольник же проявит свою индивидуальность и лучше усвоит материал.

Участвуя в театрализованной деятельности, у детей совершенствуется речь, пополняется словарный запас, улучшается память и мышление. Дети творчески подходят к решению задач.

Кроме того, разнообразие тем, форм и методов театрализации всесторонне развивает ребёнка, раскрывает его творческие способности.

2.2 Отличительные особенности программы

- участие в программе не требует от участников специальных навыков и физических данных;
- программа доступна в изучении, легко осваивается, эффективна в достижении результата;
- данная программа может быть использована не только в кружковой деятельности, но и в работе воспитателей, педагогов, учителем – логопедом в интегрированной образовательной деятельности, в свободной деятельности детей;
- с помощью данной программы формируем умение детей определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении, используя картинки-образы;
- формируем умение фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значения;
- формируем умение выражать мимикой и жестами эмоциональные различные состояния;
- предаём большое значение развитию творческих способностей детей и творческого отношения к занятиям;
- формируем умение осмысленно выполнять свою роль в различных пластических этюдах и инсценировках;
- формируем умение свободного самовыражения через пластические, сценические импровизации по произведениям художественной литературы;
- использование в образовательном процессе театрально-игровой деятельности помогут дошкольнику сформировать интегративные качества.

Возраст детей: дополнительная образовательная программа «Театр и сказка» рассчитана на детей 3-6 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы. Программа «Театр и сказка» рассчитана на 3 года обучения.

Режим работы.

Работа в каждой группе проводится 1 раз в неделю, продолжительность которых составляет: в 1 группе - 15 минут, во 2 группе - 20 минут, в третьей группе - 25-30 минут. Кроме того, круговая работа по театрально-игровой деятельности организуются с учетом взаимодействия содержания данных тем с содержанием других предметов, входящих в программу структурного подразделения «Геремок». Поскольку основным видом деятельности ребенка - дошкольника является игровая деятельность, интеграция образовательного процесса с элементами театрализации способствует положительному усвоению материала, воспитатели используют данную программу в своей работе в образовательной деятельности.

Формы работы.

- Театрализованные игры.
- Репетиции в театральном кружке.
- Рассказы воспитателя о театре.
- Организация драматизаций
- Индивидуальные творческие задания.
- Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
- Беседы-диалоги.
- Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- Чтение литературы.

2.3 Ожидаемые результаты и способы их проверки.

- Любознательный, активный.** Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе; формируется устойчивый интерес детей к театральному искусству; самостоятелен в выборе персонажей.
- Эмоционально отзывчивый.** Откликается на эмоции близких людей и друзей, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на успехи и неудачи своих и товарищей.
- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками.** Расширяется, активизируется словарь детей; воспитывается культура речевого общения; формируется чувство сотрудничества и взаимопомощи. Соблюдает правила поведения в коллективе.
- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.** Самостоятельно моделирует игровые ситуации (пересказ сказок и историй «наоборот», игры в «путешествия», цирковые представления и др.).
- Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе.** Расширяется кругозор ребенка, углубляются знания о предметах, куклах, декорациях.
- Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности: умениями работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.**
- Овладевший необходимыми умениями и навыками.** У ребенка сформированы умения и навыки, для осуществления театрально-игровой деятельности: художественный вкус, творческие способности, творческая самостоятельность: игровая, песенная, танцевальная импровизация; - закрепляются навыки импровизации знакомых сказок, - используются разнообразные способы изображения героев при помощи позы, мимики, жестов, речевой интонации; - развивается творческая самостоятельность в создании образа героя, при передаче его настроения, характера.

Одним из важных структурных элементов образовательной деятельности является контроль. Педагогически грамотно построенный контроль помогает формировать у детей положительное отношение к обучению, стремление к успеху, стимулирует силы на преодоление трудностей и позволяет получить необходимую информацию об эффективности программы и, при необходимости, корректировать свои дальнейшие действия. Уровень достижений обучающихся отслеживается педагогом путём входного, текущего и итогового контроля.

- **Входной контроль**, проводится в начале обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план. Он проводится в форме собеседования.

- **Текущий контроль**, осуществляется при последующем проведении образовательной деятельности, основной целью которого является определение степени усвоение детьми учебного материала.

- **Итоговый контроль** – по завершению всего курса учебной программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний. Итоговый контроль проводится в виде концерта, праздника с показом спектакля, драматизации любой выбранной сказки. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько выполнены требования программы каждым ребёнком, т.е. определяется полнота реализации программы. Итоги контроля доводятся до сведения родителей во время индивидуальных собеседований, родительских собраний. Формы педагогического контроля самые разнообразные: устный опрос, беседа, наблюдение, изучение результатов творческой деятельности детей, а также участие воспитанников в конкурсах, выставках разного уровня. Результаты контроля служат основанием для корректировки программы, прогнозирования результатов образования, поощрения воспитанников. По результатам контроля производится процесс оценивания. Главным показателем результативности является успешное освоение ребёнком содержание программы

Основы театральной культуры:

1. виды театра;
2. театральные профессии;
3. театральные атрибуты;
4. театральная терминология;
5. устройство театра;
6. правила поведения в театре. Познакомить детей с особенностями и видами театрального искусства, устройством театра, культурой поведения в театре. Знакомство с этим материалом должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над спектаклем, посещения театров, просмотра видеозаписей спектаклей. Не стоит требовать усвоения всего материала каждым ребенком, достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они должны получать в ходе театральных игр - диалога с педагогом в виде вопросов и ответов, но, ни в коем случае это не должно быть длительным монологом всезнающего взрослого. В игре дети познакомятся с правилами поведения в театре, на сцене, за кулисами, на репетициях. Познакомить детей с актерскими умениями, необходимыми для создания образа героя. Помогут встречи с актерами театров, просмотр спектаклей в театре ДОУ. На театральных репетициях педагог расширяет знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

Культура и техника речи:

1. интонация;
2. монолог – диалог;
3. речевые игры;

4. разучивание и обыгрывание стихов. Формировать правильное произношение. Умение красноречиво и выразительно говорить (интонация, логическое ударение, сила голоса, темп речи). Развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее.

Техники-приемы деятельности:

1. средства образной выразительности (мимика, пантомимика);
2. кукловождение;
3. развивающие игры. Развивать эмоциональность – переживание и воплощения образа. Использовать игры и упражнения на развитие коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, развивающих внимание, память, наблюдательность, а также игр, способствующих развитию навыков кукловождения.

4. Работа над спектаклем:

1. знакомство со сценарием;
2. работы детьми разных ролей;
3. распределение ролей;
4. работа над отдельными эпизодами;
5. генеральная репетиция.

Реализовывать возможности каждого ребенка; развивать психические процессы детей, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. В работе с детьми над спектаклем необходимо не перегружать их, не навязывать своего мнения, каждый ребёнок должен попробовать себя в разных ролях.

Формы деятельности.

1. Закреплять навыки игры с различными видами театра.
2. Формировать умение детей самостоятельно выбирать вариант постановки сказки.
3. Добиваться чёткой дикции, умения менять темп речи, силу звука.

Игры-драматизация.

Развивать импровизационные возможности детей: придумывать образ разных персонажей, героев произведений. Побуждать детей самостоятельно моделировать игровые ситуации (пересказ сказок и историй «наоборот», игры в «путешествия», цирковые представления и др.).

Игры – спектакли.

1. Развивать спектакльное творчество.
2. Побуждать детей быть самостоятельными в выборе выразительных средств, при создании образов персонажей, стремиться подыгрывать своему партнёру.
3. Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.

Методы организации деятельности

1. Словесные методы обучения: беседа, прочтение, рассказывание.
2. Наглядные методы обучения: показ картин, иллюстраций по теме.
3. Практические: упражнения, драматизация.

Результаты работы и формы подведения итогов

В нашем детском саду сложилась замечательная традиция – показ сказок с участием детей. Все дети, начиная со второй младшей группы, готовят, и показывают для родителей и гостей спектакль. Главной задачей для детей – выбор спектакля. Дети самостоятельно решают, участвовать ли в спектакле. Воспитатели стараются, чтобы все дети были задействованы в таком важном и ответственном мероприятии. Дети обсуждают роли, придумывают костюмы и декорации. Участники спектакля помогают и поддерживают друг друга. Дети оценивают свои возможности и возможности товарищей. В работе театральной студии не менее важно является участие не только воспитателей, но и родителей. И это очень важно. Развитие театрализованной деятельности в дошкольных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная

работа, которая требует участия близких. Такая совместная деятельность детей и взрослых делает жизнь в летском саду интересней. Родители получают возможность наблюдать за своими детьми на фоне их сверстников, что дает возможность лучше разобраться в вопросах развития ребенка, научиться и дома применять подходящие методы воспитания. У родителей формируется более высокая оценка достижения своих детей и гордость за них, развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста, возникает доверие к воспитателям и другим сотрудникам детского сада, родители обучаются видам деятельности, которыми можно с увлечением заниматься с детьми дома, они оказывают помощь в изготовлении атрибутов. Родители привлекаются к активному участию в театрализованных занятиях в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготавителей декораций, костюмов и т.д. Никто не остается в стороне, ведь постановка спектакля - дело многогранное, для каждого найдется работа.

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помочь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Результат проделанной работы.

1. У детей повысился интерес к театрально – игровой деятельности.
2. Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.
3. Расширились представления детей об окружающем мире.
4. Обогатился и активизировался словарь детей.
5. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.
6. Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.
7. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
8. Сформировано положительное отношение к играм- драматизациям, стремление детей участвовать в спектаклях по собственному желанию.
9. Сформировано умение детей радоваться успехам сверстников.
10. Усовершенствовалось умение детей анализировать поступки литературных героев, соотносить их с собственным поведением и поступками других детей.
11. Сформировано умение самостоятельно выбирать вид театра, творческую самостоятельность в передаче образа.
12. Сформировано умение детей договариваться между собой, при распределение ролей.

3. Организационный раздел

3. 1 Перспективный план работы программы «Золотой ключик»

Сентябрь 2020 года

Тема: «Давайте познакомимся».

Цель: формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.

Тема: «Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое».

Цель: стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализированной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.

Тема: «Ходит осень по дорожкам», (по сказке «Теремок»)

Цель: стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

Тема: «Прогулка по лесу».

Цель: учить детей эмоционально готоваривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту осеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.

Октябрь 2020 года

Тема: «Мы играем и поем» (имитация игры на дудочке в свободной пляске «Маша и медведь»).

Цель: вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками; побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения.

Тема: «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить».

Цель: учить отождествлять себя с театральным персонажем, развивать внимательность, учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.

Тема: «Во садочке я была...».

Цель: учить детей свободно двигаться, «используя все окружающее пространство, воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.

Тема: «Игровая викторина по стихам А. Барто».

Цель: развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.

Ноябрь 2020 года

Тема: «Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет».

Цель: продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.

Тема: "Мы водили хоровод".

Цель: воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.

Тема: "Затошкина избушка" (театр конусной игрушки).

Цель: поддерживать желание детей коллективо рассказывать знакомые сказки, обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра.

Тема: "Зеркало, зеркало - сказки..."

Цель: воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей.

Декабрь, 2020 года

Тема: "Потеряли котяtkи по дороге перчатки"

Цель: развивать умение следить за развитием действия, продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.

Тема: "Встали детки в кружок - закружились как снежок"

Цель: продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивая фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.

Тема: "Мешок с сюрпризом", (театр на картоне)

Цель: побуждать интерес к театральной игровой деятельности; развивать пространственное и образное восприятие.

Тема: "Заходите в гости к нам!"

Цель: развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.

Январь 2021 года

Тема: "Сказка о глупом мышонке"

Цель: побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочтая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

Тема: "Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один"

Цель: познакомить детей со сказкой "Лиса, заяц и петух", формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

Тема: "Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!"

Цель: учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.

Тема: "Звери в гостях у Снегурочки".

Цель: вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.

Февраль 2021 года

Тема: "Без друзей нам не прожить ни за что на свете".

Цель: учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.

Тема: "В гости к ежику и лисе"

Цель: учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений;

развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

Тема: "Мы актеры".

Цель: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.

Тема: "В гости пальчики пришли".

Цель: развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук, воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.

Март 2021 года

Тема: "Весна пришла!"

Цель: учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.

Тема: "Смоляной бычок".

Цель: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Тема: "Представьте себе..."

Цель: вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы, развивать воображение.

Тема: "Воробей и кот".

Цель: учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.

Апрель 2021 года

Тема: "В тесноте, да не в обиде".

Цель: учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества, учить сочетать речь с движением; развивать воображение.

Тема: "Свет мой зеркальце скажи".

Цель: развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.

Тема: "На болоте две подружки, две зеленые лягушки".

Цель: развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.

Тема: "Дайте только срок, построим теремок!".

Цель: продолжат учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

Май 2021 года

Тема: "К нам гости пришли!"

Цель: вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции, учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

Тема: "Ладушки-ладошки"

Цель: учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре; развивать память;

учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя; воспитывать доброжелательные отношения и парные качества, развивать артикуляционный аппарат; формировать японский интерес к русскому фольклору.

Тема: "Пчелки-детки, полетели!"

Цель: развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки, развивать творческие способности детей, побуждать к активному участию в театральном действии; учить интонационно-выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста.

Тема: "Два веселых гуся"

Цель: развить память физических ощущений; учить интонацию – выразительно проговаривать фразы; воспитать бережное отношение к окружающему миру, развить пантомимические навыки.

3.2 Методическое обеспечение программы

Данная программа рассчитана на три года обучения и предназначена для воспитанников от 3 до 6 лет. Театральный кругок могут посещать как девочки, так и мальчики. Приём детей осуществляется по желанию ребёнка. В одной группе занимаются по 10 человек, при этом обучение проходит с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Обучение носит практический характер.

Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится при проведении образовательной деятельности ведёт за объяснением или прочтением данного материала. Всё необходимое для работы готовится педагогом в соответствии с требованиями техники безопасности и гигиены труда. Содержание обучения по данной программе, направлено на раскрытие творческого потенциала и творческих способностей каждого ребёнка. Работая по программе «Татр и сказка», педагог активно использует разнообразные формы и методы проведения образовательной деятельности. Такая форма работы даёт возможность детям проявить свою индивидуальность и самостоятельность.

Список используемой литературы:

1. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова "Школьная пресса" 2000 г.
2. М.Д. Махаинва "Театрализованные занятия в д/с" Москва 2003 г.
3. Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко "Кукольный театр -дошкольникам" Москва "Просвещение", 1982 г.
4. КВ. Штшикко "Воспитание искусством в д/с" Москва, Творческий центр "сфера", 2007 г.
5. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милатнотч Программа Театр - творчество - дети" Москва, 1995 г.